



Έτος 6^ο Τεύχος 2^ο

ΜΑΡΤΙΟΣ - ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2023

Σημείωμα Editorials

Αγαπητοί φίλοι και συνάδελφοι

Η άνοιξη αποτελεί προοίμιο του καλοκαιριού, κάτι που, για τους επαγγελματίες του κλάδου μας, συνοψίζει σειρά προσδοκιών από τον τουρισμό που αναμένεται να κυμανθεί σε υψηλά επίπεδα. Το κόσμημα που προτιμούν για τις αγορές τους, όσοι επιλέγουν να επισκεφθούν τη χώρα μας και την πόλη της Θεσσαλονίκης, μετατρέπεται σε φορέα ιστορίας και πολιτισμού, που φτάνει έξω από τα σύνορα. Όλοι εργαζόμαστε με γνώμονα την ικανοποίηση του πελάτη. Άλλωστε, ψηλά στις προτεραιότητές μας παραμένει η προάσπιση της επαγγελματικής μας υπόληψης.

Με τιμή

Κατερίνα Ουζουνστεφανή Αντιπρόεδρος ΣΚΩΘ
Αναστασία Σιδηροπούλου Γεν. Γραμματέας ΣΚΩΘ
Ευδοξία Δημολαΐδου Μέλος Δ.Σ.

Thessgold

Επίσκεψη ΣΚΩΘ στην Ξάνθη



Εκπαιδευτική εξόρμηση στην πόλη της Ξάνθης πραγματοποίησε πρόσφατα ο Σύλλογος Κοσμηματοπωλών Ωρολογοπωλών Θεσσαλονίκης. Στην επίσκεψη συμμετείχαν μέλη, αλλά και πολλοί φίλοι του Συλλόγου. Στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής εξόρμησης, τα μέλη και οι φίλοι του ΣΚΩΘ επισκέφθηκαν το Λαογραφικό Μουσείο της Ξάνθης, το οποίο σύμφωνα με όσα δήλωσαν τους άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις.



Επίσης, πραγματοποίησαν επίσκεψη στο Πόρτο Λάγος, στην Ιερά Μονή του Αγίου Νικολάου, που είναι μετόχι της Ιεράς Μεγίστης Μονής Βατοπεδίου του Αγίου Όρους. Από την περιήγηση, ξεχώρισε εκείνη στην παλιά και εμβληματική πόλη της Ξάνθης. Ο πρόεδρος του ΣΚΩΘ, κ. Πέτρος Καλπακίδης, έκανε λόγο για ένα όμορφο διήμερο, πλούσιο σε εικόνες και εμπειρίες, αλλά και χρήσιμες ακαδημαϊκές γνώσεις.

Thessgold



Γενική Συνέλευση ΣΩΘ

Τις εργασίες της Γενικής Συνέλευσης ολοκλήρωσε πρόσφατα το Σωματείο Ωρολογοποιών Θεσσαλονίκης. Το παρόν έδωσαν τα μέλη του Σωματείου. Στην Γενική Συνέλευση το παρών έδωσαν, ο Πρόεδρος της Ομοσπονδίας ΠΟΒΑΚΩ κ. Πέτρος Καλπακίδης, ο Πρόεδρος της Ομοσπονδίας Βιοτεχνικών Σωματείων Θεσσαλονίκης, κ. Αθανάσιος Νικολόπουλος. Ο πρόεδρος της ΠΟΒΑΚΩ, κ. Πέτρος Καλπακίδης λαμβάνοντας το λόγο και απευθυνόμενος προς τα μέλη του ΣΩΘ, εξήρε τις διοικητικές προσπάθειες του συλλόγου, τονίζοντας χαρακτηριστικά ότι το συλλογικό έργο του, είναι αντιστρόφως ανάλογο του μικρού πλήθους των μελών του συλλόγου.



Έντονη η παρουσία του ΣΚΩΘ στην

35^η ATHENS INTERNATIONAL JEWELLERY SHOW

Με θετικό πρόσημο ολοκληρώθηκε η 35^η Athens International Jewellery Show, την οποία διοργάνωσε η ΠΟΒΑΚΩ σε συνεργασία με την ΔΕΘ-HELEXPO. Όπως τόνισαν οι διοργανωτές η προσέλευση των εμπορικών επισκεπτών ήταν μεγαλύτερη από κάθε άλλη διοργάνωση.



Την Athens International Jewellery Show 2023, επισκέφθηκαν εμπορικοί αντιπρόσωποι από ΗΠΑ, Γερμανία, Βέλγιο, Γαλλία, Ιταλία, Κύπρο, Βουλγαρία, Ρουμανία, Ελβετία, Ινδία.

Από την πλευρά της ΔΕΘ – HELEXPO, το stand επισκέφθηκαν ο πρόεδρος της κ. Αναστάσιος Τζήκας, ο διευθύνων σύμβουλος, κ. Κυριάκος Ποζρικήδης και ο γενικός διευθυντής κ. Αλέξης Τσαξirlής.

Thessgold



Την κλαδική έκθεση επισκέφθηκαν πολλά μέλη του ΣΚΩΘ, καταδεικνύοντας εμπράκτως ότι ο Σύλλογος υποστηρίζει τις δύο κλαδικές εκθέσεις της Αττικής και της Θεσσαλονίκης.



Συμβολισμός των επετείων του γάμου Εύα Κουντουράκη Γεμολόγος- Αδαμαντολόγος



Η επέτειος του γάμου κάθε ζευγαριού είναι μια όμορφη ευκαιρία για να ξαναγιορτάσουν την αγάπη και την δέσμευσή τους. Γνωρίζετε όμως πως μια παράδοση που τηρείται σε πολλές χώρες του κόσμου και χάνεται στα βάθη του χρόνου θέλει κάθε επέτειος να έχει διαφορετικό συμβολισμό και ονομασία όπως και διαφορετικά προτεινόμενα δώρα για τον/την σύντροφό σας;

Τα κοσμήματα είτε από χρυσό, είτε λευκόχρυσο ή και ασήμι, με πολύτιμους λίθους ή χωρίς, είναι μια εξαιρετική επιλογή δώρου για κάθε περίπτωση. Συχνά όμως οι άνθρωποι προτιμούν να ακολουθούν παραδόσεις και να χρησιμοποιούν συμβολισμούς για να εκφράσουν τα συναισθήματά τους μέσα από πολύτιμα δώρα που διαρκούν στον χρόνο. Αυτό συμβαίνει και με τις επετείους των γάμων και τα δώρα που τις συνοδεύουν.

Η πρώτη επέτειος του γάμου ονομάζεται χάρτινη και η παράδοση λέει ότι τα ζευγάρια ανταλλάσσουν ωρολόγια σαν δώρο. Το χαρτί χρησιμοποιείται σαν σύμβολο λόγω των λεπτών ινών που περιπλέκονται για να φτιάξουν ένα σταθερό υλικό, που θυμίζει την ένωση του νέου ζευγαριού και την ενδυνάμωση των ατόμων μέσα από την ένωση αυτή.

Η πέμπτη επέτειος ονομάζεται ξύλινη και συνηθίζεται τα ζευγάρια να ανταλλάσσουν ασημένια κοσμήματα. Η ονομασία ξύλινη προέρχεται από το γεγονός πως το δέντρο είναι ένα δυνατό σύμβολο του οικογενειακού δεσμού.

Η επέτειος των δέκα χρόνων γάμου ονομάζεται επέτειος του κασσίτερου ή σε κάποια μέρη ονομάζεται ροζ επέτειος και καθώς είναι ένα σημαντικό ορόσημο στην κοινή ζωή του ζευγαριού, το προτεινόμενο δώρο είναι διαμαντένια κοσμήματα, ή κάποιο κόσμημα από ροζ χρυσό ή με ροζ πολύτιμους λίθους όπως τα ροζ ζαφείρια, το ροζ τοπάζι, ο μοργκανίτης ή ο ροζ χαλαζίας μεταξύ άλλων. Η ονομασία προέρχεται από τις φυσικές ιδιότητες του κασσίτερου, το οποίο είναι ένα σχετικά μαλακό μέταλλο που παλαιότερα χρησιμοποιούταν για την συγκόλληση άλλων

Thessgold

μετάλλων, οπότε και συμβολίζει την ισχυροποίηση του δεσμού αγάπης του ζευγαριού που δυναμώνει με το πέρασμα των χρόνων.

Η δωδέκατη ονομάζεται επέτειος του μεταξιού και σύμβολο αυτής της επετείου είναι τα μαργαριτάρια ή άλλοι λευκοί πολύτιμοι λίθοι, ένας συμβολισμός που προέρχεται από τα πανιά των πλοίων που μας επιτρέπουν να πλεύουμε ενωμένοι στα «κύματα» της ζωής μας.

Η δέκατη τέταρτη ονομάζεται επέτειος του ελεφαντοστού και ενώ σε παλαιότερες εποχές το ελεφαντόδοντο ήταν το προτεινόμενο υλικό για τα δώρα, μετά το 1950 περίπου αντικαταστάθηκε από τον χρυσό και έτσι συνηθίζεται τα ζευγάρια να ανταλλάσσουν χρυσά κοσμήματα, ενδεχομένως με ζωικά σύμβολα. Ο λόγος της επιλογής του ελεφαντόδοντου προέρχεται από την Ινδική μυθολογία όπου ο ελέφαντας συμβολίζει την τύχη αλλά και την ευλογία που πηγάζει από τα κοινά κατορθώματα.

Το εικοστό πέμπτο έτος του γάμου μας φέρνει στην αργυρή επέτειο, στην οποία φυσικά είναι ταιριαστό να δωρίσουμε κοσμήματα σε ασημί χρώμα, είτε κατασκευασμένα από ασημί, είτε από λευκόχρυσο με άχρωμους ή γκρίζους πολύτιμους λίθους όπως τα διαμάντια, οι άχρωμοι χαλαζίες και τα γκρι μαργαριτάρια μεταξύ άλλων, ή ακόμα και χωρίς καθόλου πέτρες. Το ασημί, και κατ' επέκταση το ασημένιο χρώμα συμβολίζει την ευαισθησία, την συμπνετικότητα, την ενσυναίσθηση και την αγνή αγάπη μεταξύ του ζευγαριού.

Η τριακοστή επέτειος ονομάζεται μαργαριταρένια επέτειος στην οποία τα δώρα που προτείνονται είναι κοσμήματα με συνδυασμό μαργαριταριών και διαμαντιών. Ο λόγος για τον οποίο το μαργαριτάρι συμβολίζει τα τριάντα χρόνια κοινού έγγαμου βίου έγκειται στον τρόπο με τον οποίο δημιουργείται το μαργαριτάρι μέσα στο σώμα του στρείδιου, δημιουργία που ξεκινά από ένα ξένο σώμα που προκαλεί όχληση και το στρείδι ανταποκρίνεται υπομονετικά επουλώνοντας την πληγή και καλύπτοντάς την με στρώματα μάργαρου, μια διαδικασία που καταλήγει σε ένα όμορφο μαργαριτάρι. Η διαδικασία αυτή συμβολίζει την σχέση των δυο μελών του ζευγαριού που ξεπερνά όλα τα εμπόδια και με το πέρασμα των χρόνων δυναμώνει και ομορφαίνει.

Η κοραλλένια επέτειος είναι εκείνη των τριανταπέντε χρόνων γάμου, στην οποία τα δώρα είναι συνήθως κοσμήματα με κοράλλι και χρυσό, με ή χωρίς διαμάντια.

Η τεσσαρακοστή είναι η επέτειος του ρουμπινιού, ενώ η τεσσαρακοστή πέμπτη ονομάζεται ζαφειρένια επέτειος, στις οποίες τα αντίστοιχα δώρα είναι χρυσά κοσμήματα με ρουμπίνια και ζαφείρια. Τα ρουμπίνια και τα ζαφείρια ανήκουν στο ίδιο είδος ορυκτών οπότε μοιράζονται τις ίδιες φυσικές ιδιότητες. Ο συμβολισμός

Thessgold

εδώ προέρχεται από την πολύ υψηλή ανθεκτικότητα αυτών των πολύτιμων λίθων που θυμίζει την αντοχή της σχέσης στο πέρασμα των 40 ετών κοινού βίου.

Ο χρυσός είναι το σημαντικότερο πολύτιμο μέταλλο και έχει εξαιρετικές ιδιότητες ανθεκτικότητας. Αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο επιλέχθηκε για να σηματοδοτεί τα πενήντα χρόνια γάμου με την χρυσή επέτειο και φυσικά με κοσμήματα από κίτρινο χρυσό, συχνά χωρίς πέτρες. Η πεντηκοστή πέμπτη επέτειος είναι η λεγόμενη σμαραγδένια επέτειος επειδή τα σμαράγδια συμβολίζουν την αληθινή αγάπη και την αφοσίωση κυρίως λόγω μιας παλιάς δοξασίας ότι τα σμαράγδια αλλάζουν χρώμα αν κάποιος είναι άπιστος, με προτεινόμενα δώρα τα κοσμήματα με σμαράγδια και διαμάντια.

Η εξηκοστή είναι η διαμαντένια επέτειος του ζευγαριού κατά την οποία τα ζευγάρια ανταλλάσσουν κοσμήματα από λευκόχρυσο ή κίτρινο χρυσό με διαμάντια. Είναι μια επέτειος που τα ζευγάρια γιορτάζουν την μακρόχρονη σχέση τους και τον βαθύ δεσμό τους με τον βασιλιά των πολύτιμων λίθων, ανανεώνοντας το δαχτυλίδι του αρραβώνα που είχαν αγοράσει πριν από εξήντα χρόνια, είτε αντικαθιστώντας το είτε πλαισιώνοντας το με ένα μεγαλύτερο διαμάντι, αλλά και με την δημιουργία ενός custom-made κοσμήματος που περιλαμβάνει το αρχικό διαμάντι και περισσότερα καινούρια.

Το κόσμημα είναι το κατ'εξοχήν διαχρονικό συμβολικό αντικείμενο που δωρίζουμε στον εαυτό μας ή στα αγαπημένα μας πρόσωπα. Τα πολύτιμα μέταλλα και οι πολύτιμοι λίθοι μιλούσαν πάντα στην ψυχή των ανθρώπων και από την αρχή της ύπαρξής μας ήταν πρωταγωνιστές σε όλα τα σημαντικά γεγονότα της ιστορίας των λαών του κόσμου αλλά και την προσωπική ιστορία της ζωής των ατόμων. Με το χρώμα, την ανθεκτικότητα και τις φυσικές τους ιδιότητες οι πολύτιμες πρώτες ύλες ενέπνεαν πάντα τους ανθρώπους να τις χρησιμοποιούν για οτιδήποτε σημαντικό και άξιο μόχθου, είτε αυτό είναι συναίσθημα, είτε κατόρθωμα, ιδέα, έννοια, γεγονός ή έμβιο ον.



Συνέντευξη

της Εύας Κουντουράκη GIA G.G. A.J.P J.B.M
Γεμολόγου- Αδαμαντολόγου
Σύμβουλος πολύτιμων λίθων & κοσμημάτων

«Η Γεμολογία χρειάζεται πειθαρχία και συνεχή ενημέρωση- Ελλιπής η κατάρτιση στην Ελλάδα»

1. Τι σας ενέπνευσε να ασχοληθείτε επιστημονικά με αυτό το αντικείμενο;

Είχα την τύχη να γεννηθώ σε μια οικογένεια χρυσοχόων και καλλιτεχνών. Οι γονείς μου, οι παππούδες μου και οι προηγούμενες από εκείνους γενιές ασχολούταν με την τέχνη του κοσμήματος από πολλές πλευρές. Χαρακτική, πολύτιμη αιογραφία, κοσμηματοποιία, συλλογή σπάνιων κοσμημάτων, ιστορία του κοσμήματος, σχέδιο και φυσικά χονδρικό και λιανικό εμπόριο κοσμημάτων. Τα μακρινά τότε ταξίδια του παππού μου για αγορά σπάνιων λίθων που έπειτα μετέτρεπε σε μοναδικά κοσμήματα, η γλυπτική με πολύτιμα υλικά, αλλά και η δημιουργία συλλογών πολύτιμων κοσμημάτων, ήταν πάντα μέρος της καθημερινότητάς στην οικογένειά μου. Ο καθένας πρωτοπόρος στο είδος του, οι πρόγονοί μου ενέπνευσαν και την δική μου πορεία στον χώρο, με βάση και αρχή το προσωπικό μου πάθος που είναι οι πολύτιμοι λίθοι.

2. Ποιές ικανότητες ή δεξιότητες χρειάζεται να έχει κάποιος, ώστε να μπορεί να εξασκήσει αυτό το επάγγελμα;

Μετά από πολλά χρόνια διεθνούς εμπειρίας μπορώ να πω πως αδιαμφισβήτητα η πειθαρχία είναι σημαντικό προσόν για όποιον θέλει να πετύχει σε αυτό το επάγγελμα. Εξίσου σημαντική όμως και άκρως απαραίτητη είναι και η συνεχής ενημέρωση και εκπαίδευση. Η γεμολογία είναι μια επιστήμη που βρίσκεται σε συνεχή ανάπτυξη και οι αλλαγές στα υλικά που πραγματευόμαστε είναι πολύ συχνές, καθώς μεγάλο μέρος της ενασχόλησής μας με τους λίθους είναι η αναγνώριση νέων συνθετικών υλικών και επεξεργασιών που αλλάζουν την εμφάνιση και κατ επέκταση την αξία τους. Οπότε, για να παραμείνει κάποιος ενεργός και ανταγωνιστικός, αλλά και για να μπορεί να προσφέρει στο επάγγελμα, η συνεχής πρακτική και ασταμάτητη επιμόρφωση είναι αναγκαίες. Υπομονή, επιμονή, και παρατηρητικότητα, προσοχή στην λεπτομέρεια και ικανότητα συνδυαστικής σκέψης είναι επίσης απαραίτητα προσόντα. Σωματικά, ο άριστος συντονισμός χεριών-ματιών σε συνδυασμό με το μυαλό και η επιδεξιότητα

Thessgold

στα δάχτυλα των χεριών είναι αναγκαίες ικανότητες. Επίσης, η ατομική υπευθυνότητα και η ακεραιότητα χαρακτήρα είναι απαραίτητες καθώς ασχολούμαστε με πολύτιμα αντικείμενα συχνά πολύ μεγάλης χρηματικής αξίας.

3. Θεωρείτε ότι είναι επαρκής η υπάρχουσα κατάρτιση που προσφέρουν οι ελληνικές σχολές Αργυροχρυσοχοΐας;

Θα απαντήσω στην ερώτησή σας μόνο στον βαθμό που αφορά την δική μου εξειδίκευση, δηλαδή την γεωλογία, την εφαρμογή και την διδασκαλία αυτής, και όχι τις σπουδές αργυροχρυσοχοΐας. Η παρατήρησή μου λοιπόν είναι πως υπάρχει έλλειμμα σχετικά με την γεωλογική εκπαίδευση ως μέρος των συγκεκριμένων σπουδών, σε θέματα της εφαρμοσμένης γεωλογίας, όπως η φυσική, η χημεία και η οπτική των πολύτιμων λίθων, η συγκεκριμένες δυνατότητες χρήσης του κάθε λίθου αλλά και οι επιλογές που υπάρχουν σε πολύτιμους λίθους, οι ιδιότητες τους, κλπ. Ας υπενθυμίσουμε πως η γεωλογία είναι ζωντανή επιστήμη και όσοι ασχολούνται με το αντικείμενο χρειάζονται σωστή και σύγχρονη εκπαίδευση, αλλά και συνεχή επιμόρφωση και πρακτική.



4. Τί θα συμβουλευάτε κάποιον που επιθυμεί να ακολουθήσει αυτό το επάγγελμα; Ποιές δυσκολίες θα αντιμετωπίσει στην επαγγελματική του πορεία;

Είναι μια ερώτηση που δέχομαι συχνά, και από τους μαθητές μου και από ανθρώπους που τους ελκύει η λάμψη του αντικειμένου μας. Έχω διαπιστώσει όμως ότι πολύ συχνά οι υπάρχοντες ή οι επίδοξοι επαγγελματίες του κλάδου του κοσμήματος δεν γνωρίζουν ακριβώς τι κάνει ένας γεμολόγος ή έχουν μια εσφαλμένη άποψη, οπότε θα ξεκινούσα με το να εξηγήσω αυτό ακριβώς. Το επάγγελμα του γεμολόγου έχει ως βασική ασχολία την εκτίμηση και την αναγνώριση των πολύτιμων λίθων, - χρωματιστών λίθων και διαμαντιών. Ασχολούμαστε με πάρα πολλά διαφορετικά υλικά, εκατοντάδες διαφορετικούς λίθους, ο καθένας με τα δικά του ιδιαίτερα χαρακτηριστικά που πρέπει να γνωρίζουμε, και εκπαιδευόμαστε στο να αναγνωρίζουμε την ταυτότητα άγνωστων υλικών. Η εκτίμηση είτε των χρωματιστών λίθων είτε των διαμαντιών έχει να κάνει με την αξιολόγηση της ποιότητας τους με βάση συγκεκριμένα συστήματα και πρακτικές. Δεν ασχολούμαστε με την τιμή της αγοράς αλλά θέτουμε την βάση αυτής, οριοθετώντας και αποφασίζοντας για την αξία των υλικών. Η σύγχρονη θεωρητική γεμολογική κατάρτιση συνδυάζει γνώσεις φυσικής, χημείας, κρυσταλλογραφίας και ορυκτολογίας, γεωλογίας, θεωρία των χρωμάτων καθώς και γνώση της παγκόσμιας αγοράς. Όλα αυτά είναι απαραίτητα για να μπορέσει ένας γεμολόγος να εφαρμόσει τις γνώσεις του στην πρακτική εξάσκηση του επαγγέλματος.

Ανάλογα λοιπόν σε πιο τομέα και μέχρι ποιο επίπεδο θα ήθελε κάποιος να εξειδικευτεί, (παραδοσιακή γεμολογία, advanced γεμολογία, γεμολογική έρευνα, γεμολογία πεδίου, αναλυτής γεμολογικού εργαστηρίου, εκπαίδευση, appraisal, κλπ) ο ενδιαφερόμενος θα πρέπει να αντιληφθεί πλήρως τις αναγκαιότητες του τομέα της γεμολογίας που θέλει να ακολουθήσει και να εξετάσει τις επαγγελματικές συνθήκες και τον τρόπο ζωής που θα πρέπει να ακολουθήσει και την προσπάθεια που θα πρέπει να καταβάλει για να τα καταφέρει. Ένα απλό πρακτικό παράδειγμα είναι οι ώρες ύπνου που πρέπει να είναι αρκετές γιατί η συνεχής χρήση μικροσκοπίου, φακών, τσιμπίδων και άλλων εργαλείων επιβαρύνουν τα μάτια, τον αυχένα και τα χέρια, καθώς και να αποφεύγεται η χρήση αλκοόλ και άλλων σκευασμάτων γιατί αυτά επηρεάζουν την κριτική ικανότητα μας αλλά και τον τρόπο που αντιλαμβανόμαστε τα χρώματα.

Συχνά πρέπει να μετεγκατασταθείς σε κάποια χώρα του εξωτερικού είτε για σπουδές είτε για εργασία, ή να χρειάζεσαι επιπλέον εξειδίκευση μετά τις

Thessgold

βασικές σπουδές σου. Πρέπει να είσαι πρόθυμος να εργαστείς εκτός ωραρίων, - ιδιαιτέρως σε περιόδους εορτών, να είσαι ικανός για πολύωρη και απόλυτη συγκέντρωση στην δουλειά σου, να είσαι εξαιρετικά άνετος με την χρήση ξένης γλώσσας, ειδικά των αγγλικών καθώς η ορολογία της γεωλογίας και η επίσημη γλώσσα της παγκοσμίως είναι η αγγλική. Πρέπει επίσης να έχεις καλές διαπροσωπικές δεξιότητες καθώς συχνά χρειάζεται να συνεργαζόμαστε με άλλους επιστήμονες, αναλυτές, ή και να συνδιαλεγόμαστε με τους ιδιοκτήτες των αντικειμένων που εξετάζουμε και να μπορούμε να εξηγήσουμε τα αποτελέσματα της εργασίας μας.

Πάνω απ όλα, αυτό που πρέπει να σε ωθεί σε αυτό το επάγγελμα είναι το πάθος για το αντικείμενο που πραγματεύεσαι. Όχι απλό ενδιαφέρον, όχι απλά μια δουλειά που θα μετριάται σε δολάρια ή ευρώ, αλλά αγνό, δυνατό, άσβεστο πάθος. Αυτό θα σε βοηθήσει στις δυσκολίες που θα πρέπει να αντιμετωπίσεις, από την αρχή των σπουδών σου μέχρι την καθημερινότητα της επαγγελματικής σου πορείας.



5. Ποιες οι σπουδές που έχετε ακολουθήσει ;

Η ενασχόληση μου με την γεωλογία άρχισε πολύ νωρίς, από την παιδική μου ηλικία, όταν αντιλήφθηκα τι μου αρέσει και μου τραβά το ενδιαφέρον περισσότερο απ' όλα. Από μικρή λοιπόν ξεκίνησα να αναζητώ βιβλία σχετικά με τους πολύτιμους λίθους, και καθώς ήταν ελάχιστες οι επιλογές στα ελληνικά, άρχισα, με την βοήθεια της οικογένειάς μου, να παραγγέλνω από το εξωτερικό βιβλία, περιοδικά και άλλες εκδόσεις σχετικά με το αντικείμενο. Αντί για κόμικς λοιπόν, διάβαζα γεωλογικές διατριβές, ορυκτολογία, κρυσταλλογραφία και ιστορία της τέχνης του κοσμήματος. Όσο περισσότερο διάβαζα τόσο αναπτυσσόταν το πάθος μου, και αφού τελείωσα τις σπουδές μου στην Ελλάδα, είχα ήδη φροντίσει να γνωρίζω άπταιστα τρεις ξένες γλώσσες και έφυγα από την χώρα για να φοιτήσω στο καλύτερο Γεωλογικό Ινστιτούτο του κόσμου, το GIA (Gemological Institute of America). Αφού τελείωσα με επιτυχία τις σπουδές μου στην γεωλογία, την αδαμαντολογία, το σχέδιο κοσμήματος και την θεωρία της χρυσοχοΐας, επιλέχθηκα για να εργαστώ για το GIA, ως εκπαιδεύτρια γεωλογίας. Παράλληλα ολοκλήρωσα και τις σπουδές μου στο Jewelry Business Management. Έκανα την πρακτική μου δίπλα σε έμπειρους γεωλόγους, καθηγητές και επιστήμονες από τα ινστιτούτα του GIA της Νέας Υόρκης, της Καλιφόρνια και της Ιταλίας, και συμμετείχα σε γεωλογικά συνέδρια ανά τον κόσμο. Διδάχθηκα και τα γεωλογικά συστήματα του Ευρωπαϊκού Ινστιτούτου HRD και του Βρετανικού Gem-A, κ έτσι ολοκλήρωσα την βασική γεωλογική μου κατάρτιση.

6. Σε ποιο χώρο δραστηριοποιήστε επαγγελματικά ;

Το σημαντικότερο πανεπιστήμιο ήταν και παραμένει η επαγγελματική μου πορεία στον κόσμο. Με επίμονη και ασταμάτητη δουλειά και με φυλαχτό τα εφόδια που μου έδωσαν η οικογένειά μου, οι εξειδικευμένες μου σπουδές και η συνεργασία με αξιόλογους και σωστά καταρτισμένους επαγγελματίες και τα καλύτερα γεωλογικά ινστιτούτα του κόσμου, εργάστηκα ως εκπαιδεύτρια γεωλογίας στο GIA για πολλά χρόνια, και εξελίχθηκα σε Senior Gemology Instructor, μια θέση που με χαροποιεί ιδιαίτερα καθώς είμαι η μοναδική Ελληνίδα υπήκοος που το έχει καταφέρει.

Εκτός από το GIA, η καριέρα μου με ταξίδεψε σε διάφορα μέρη του κόσμου και σε συνεργασίες με κάποια από τα πιο σημαντικά διεθνή ινστιτούτα και οργανισμούς. Ένα από αυτά είναι και το περίφημο Istituto Marangoni στο Μιλάνο της Ιταλίας όπου έχω αναπτύξει το πρόγραμμα της εφαρμοσμένης γεωλογίας για χρυσοχόους και σχεδιαστές. Εργάστηκα στο χρηματιστήριο

Thessgold

διαμαντιών της Κεντρικής Αμερικής με έδρα τον Παναμά, συνεργάζομαι με εταιρείες στο Diamond Exchange του Ντουμπάι στα ΗΑΕ, μου ανατέθηκε η δημιουργία της ακαδημίας των Luxury Sciences στην Μουσκάτ του Σουλτανάτου του Ομάν, και εργάζομαι και ως εκπαιδευτρια αδαμαντολογίας στο HRD.

Παράλληλα συνεργάζομαι με διάφορους οργανισμούς και εταιρείες στην Ελλάδα και στον κόσμο, για corporate training, για την ανάπτυξη σεμιναρίων και επιμορφωτικών προγραμμάτων για επαγγελματίες και σπουδαστές, αλλά και ως σύμβουλος πολύτιμων λίθων και κοσμημάτων για εταιρείες και ιδιώτες.

Thessgold

Peter Carl Fabergé

Τα πολύτιμα πασχαλινά αυγά της Δυναστείας των Romanov

Παναγιώτης Καμπάνης, Δρ Αρχαιολόγος – Ιστορικός



Ήταν το Πάσχα του 1885 όταν ο τσάρος Αλέξανδρος Γ' Ρομανώφ, γιορτάζοντας την 20^η επέτειο του γάμου του με την Μαρία Φιόντοροβνα, θέλοντας να της προσφέρει ένα ξεχωριστό και μοναδικό δώρο, ήρθε σε επαφή με τον γαλλικής καταγωγής, γεννημένο το 1846 στην Αγία Πετρούπολη Πέτερ Καρλ Φαμπερζέ, έναν από τους δημοφιλέστερους χρυσοχόους της εποχής του.

Η πρόταση του Φαμπερζέ, η οποία ενθουσίασε τον Τσάρο, ήταν η δημιουργία ενός απλού λευκού αυγού από σμάλτο που στο εσωτερικό του θα τοποθετούνταν ένας χρυσός κρόκος, ο οποίος θα άνοιγε για να εμφανίσει μια χρυσή κότα, η οποία με τη σειρά της θα περιείχε ένα διαμαντένιο στέμμα και ένα μικρό μενταγιόν από ρουμπίνι. Τα υλικά ήταν δαπανηρά, αλλά η μαγική έκπληξη ήταν ανεκτίμητη. Το αυγό αυτό έγινε γνωστό ως «η Κότα» (σύμβολο αναγέννησης).



«Το αυγό Κότα»

Η τσαρίνα ενθουσιάστηκε τόσο πολύ που ο Αλέξανδρος διόρισε τον Φαμπερζέ «χρυσοχόο ειδικής αποστολής για το Αυτοκρατορικό Στέμμα». Στον κοσμηματοπώλη ανατέθηκε να κατασκευάζει ένα αυγό κάθε Πάσχα σε δικής του έμπνευσης σχέδιο. Η μόνη απαίτηση ήταν να περιέχει πάντα μια έκπληξη.

Thessgold

Τα πασχαλινά δώρα του Φαμπερζέ έκτοτε έγιναν παράδοση. Ουσιαστικά μετατράπηκαν σε σύμβολα του πλούτου και της υπερβολικής χλιδής του οίκου των Ρομανώφ.

Μετά το θάνατο του τσάρου Αλέξανδρου Γ' το 1894, ο γιος και διάδοχός του, Νικόλαος Β', συνέχισε την παράδοση χαρίζοντας κάθε Πάσχα ένα αυγό στη μητέρα του, αλλά και στη σύζυγό του Αλεξάνδρα Φεντόροβνα.



«Το αυγό με το τριαντάφυλλο
μπουμπούκι»

Το πρώτο αυγό που δώρισε στη νέα τσαρίνα, πήρε την ονομασία «Το αυγό με το τριαντάφυλλο μπουμπούκι». Η έκπληξη βρίσκονταν στο εσωτερικό του αυγού, όπου υπήρχε ένα κίτρινο τριαντάφυλλο που θύμιζε την πατρίδα της Αλεξάνδρας, το Darmstadt (πόλη στο κρατίδιο της Έσσης στη Γερμανία), για την οποία υπερηφανεύονταν για τα υπέροχα τριαντάφυλλά της. Μέσα στο λουλούδι υπήρχε ένα στέμμα και ένα μενταγιόν, τα οποία όμως έχουν χαθεί.

Στη συλλογή του Βέκσελμπεργκ, η οποία βρίσκεται στο μουσείο Φαμπερζέ στην Αγία Πετρούπολη, υπάρχει ένα ξεχωριστό πασχαλινό αυγό, «Το Τάγμα του Αγίου Γεωργίου». Το εν λόγω αυγό, που κατασκευάστηκε την άνοιξη του 1916, το είχε παραγγείλει ο τσάρος Νικόλαος Β' για να το κάνει δώρο στη μητέρα του (ήταν και το τελευταίο αυγό που πρόλαβε να της κάνει). Μετά το θάνατο της το 1928, το πήρε η μεγαλύτερη κόρη της, η Ξένια και στη συνέχεια, στη δεκαετία του '60 ο γιος της Βασίλειος. Στη συνέχεια το αγόρασαν αντιπρόσωποι της εταιρείας Φαμπερζέ. Το 1978 το αυγό «Το Τάγμα του Αγίου Γεωργίου» κατέληξε στην συλλογή των «Φορμπς». Σχεδόν 100 χρόνια αργότερα, επέστρεψε στη Ρωσία.

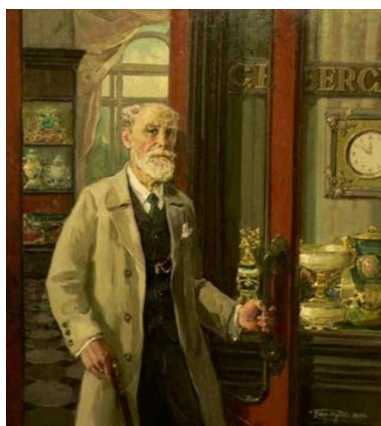


«Το αυγό το Τάγμα του Αγίου
Γεωργίου»

Thessgold

Σταδιακά οι δημιουργίες του οίκου Φαμπερζέ, τον οποίο ίδρυσε το 1842 ο πατέρας του Γκούσταβ, πλημμύρισαν τους βασιλικούς οίκους της Ευρώπης. Έως και σήμερα η επωνυμία (brand name) Fabergé αποτελεί ένα από τα πλέον γνωστά ρωσικά ονόματα στον κόσμο και φυσικά το όνομα που συμβολίζει την ύψιστη πολυτέλεια.

Τα «Αυγά Φαμπερζέ», έγιναν στην ουσία το σύμβολο του πλούτου του αυτοκρατορικού Οίκου της Ρωσίας. Η ομορφιά, η μεγαλοπρέπεια και η κομψότητα είναι τα στοιχεία που συνθέτουν τις δημιουργίες. Σ' αυτά πρέπει να προστεθεί το ταλέντο και η τέχνη, οι παραδόσεις και οι τολμηρές τεχνοτροπίες, καθώς και οι εντυπωσιακές συλλογές, στις οποίες πολλά από τα εκθέματα του έχουν σχέση με μυστήρια και μύθους.



Πέτερ Καρλ Φαμπερζέ

Τα δραματικά γεγονότα της επανάστασης του 1917, είχαν ως συνέπεια να κλείσει η εταιρεία Φαμπερζέ το 1918. Ο ίδιος ο Πέτερ Καρλ Φαμπερζέ έφυγε για την Ρήγα και από εκεί πήγε στην Γερμανία, όπου αρρώστησε καθώς τον κυρίευσε η θλίψη που έφυγε από τη πατρίδα του. Ο γιος του Ευγένιος (1874 – 1960) μετέφερε την τέφρα του πατέρα του, καθώς και της μητέρας του Αυγούστας, η οποία έχε πεθάνει το 1925, από τη Λωζάνη και την ενταφίασε στον οικογενειακό τάφο από την πλευρά της μητέρας του, στο Κοιμητήριο Grand Jas στις Κάννες της Γαλλίας.



«Το αυγό με τα χερουβείμ και την άμαξα»

Thessgold

Η επαναστατική κυβέρνηση των μπολσεβίκων, άρχισε να πουλάει πολλά από τα κομψοτεχνήματα του, πολύ φθηνά, σχεδόν τζάμπα, στα καταστήματα της Αγίας Πετρούπολης ενώ στη συνέχεια τα πουλούσε στο εξωτερικό μέσω της εταιρείας «Αντίκες» (Σοβιετικός οργανισμός εξωτερικού εμπορίου). Τα περισσότερα από τα κοσμήματα κατέληξαν στην Ευρώπη και τις Ηνωμένες Πολιτείες, κυρίως σε ιδιωτικές συλλογές. Ακριβή στοιχεία για τον αριθμό των κοσμημάτων που πουλήθηκαν μετεπανάστατικά στο εξωτερικό αλλά και για τους αγοραστές τους δεν υπάρχουν, καθώς τα μοναδικά αυτά κοσμήματα πουλήθηκαν κυριολεκτικά «με το ζύγι». Μέχρι σήμερα για παράδειγμα, είναι άγνωστο που βρίσκεται «Η Κότα με το ζαφειρένιο μενταγιόν», που ήταν η δεύτερη δημιουργία από την σειρά των αυτοκρατορικών Πασχαλινών Αυγών (σύμφωνα με την περιγραφή που υπάρχει στα Κρατικά Αρχεία της Σοβιετικής Ένωσης, το κόσμημα αυτό ήταν «μια κότα από χρυσό και μπριγιάν, που έβγαζε από ένα καλάθι ένα ζαφειρένιο αυγό»). Επίσης έχουν χαθεί ή κλαπεί τα αυτοκρατορικά Πασχαλινά αυγά με τις ονομασίες «Τα χερουβείμ και η άμαξα» «Το Νεσεσέρ», «Η επέτειος της Δανίας» και «Στη μνήμη του Αλέξανδρου του Γ'».



Το αυγό Νεσεσέρ



Το αυγό η επέτειος της Δανίας



Το αυγό στη μνήμη του Αλέξανδρου του Γ'

Σήμερα τα δύο πρώτα αυγά, «η Κότα» και «Το Αυγό με το τριαντάφυλλο μπουμπούκι» βρίσκονται στο ιδιωτικό Μουσείο Φαμπερζέ στην Αγία Πετρούπολη. Τα αυγά αυτά όπως και άλλα επτά αυτοκρατορικά αυγά, όπως και περίπου 250 άλλα κοσμήματα Φαμπερζέ, πουλήθηκαν σε δημοπρασία του Οίκου Sotheby's από τους κληρονόμους του Μάλκολμ Φορμπς, εκδότη του περιοδικού Forbes. Ολόκληρη τη συλλογή, αγόρασε τότε απρόσμενα ο Ρώσος δισεκατομμυριούχος Βίκτορ Βέκσελμπεργκ. Λέγεται ότι η συλλογή αυτή του Φορμπς πουλήθηκε έναντι 350 εκατομμυρίων δολαρίων!!!

Μέχρι πρόσφατα κανείς δεν γνώριζε τίποτα για ένα ακόμη μοναδικό αριστοτέχνημα του Φαμπερζέ. Το αυγό ρολόι του Ρότσιλντ, το οποίο κατασκευάστηκε το 1902 από τον βασικό τεχνίτη του Οίκου Φαμπερζέ Μιχαήλ Περχίνι. Για περισσότερο από 100 χρόνια βρίσκονταν στην ιδιωτική συλλογή της γνωστής αυτής οικογένειας των δισεκατομμυριούχων. Το συγκεκριμένο αυγό είχε αγοράσει από τον Οίκο Φαμπερζέ

Thessgold

το 1905 η οικογένεια από την Ουκρανία Εφρουσί, ως δώρο αρραβώνων της Ζερμέν Χαλφέν και του Εντουάρντο Ρότσιλντ.

Στο εσωτερικό του αυγού υπάρχει ένας πετεινός από πολύτιμους λίθους. Κάθε ώρα, εμφανίζεται, ανοίγει τα φτερά του, τεντώνεται τέσσερις φορές, στη συνέχεια τρεις φορές υποκλίνεται με το κεφάλι του, ανοίγει το ράμφος του και τραγουδάει. Όλο αυτό διαρκεί 15 δευτερόλεπτα και μετά από αυτό μια καμπανούλα χτυπάει δείχνοντας την ώρα. Στην δημοπρασία του Οίκου Christie's στο Λονδίνο, το αυγό αυτό πουλήθηκε στην τιμή των 9,2 εκατομμυρίων λιρών (18,5 εκατομμύρια δολάρια), το οποίο θεωρήθηκε ποσό ρεκόρ. Αγοραστής, ήταν ο ρώσος συλλέκτης Αλεξάντρ Ιβάνοφ. Το 2014, δωρίστηκε στο Κρατικό Μουσείο του Ερμιτάζ.



Το αυγό-ρολόι Ρότσιλντ

Η βασίλισσα Ελισάβετ είχε επίσης στην κατοχή της τρία αυγά, τα οποία κληρονόμησε από τους γονείς της, «Το καλάθι των λουλουδιών», το «Το αυγό – ρολόι στην αψίδα» και «Το μωσαϊκό αυγό».



Το αυγό το καλάθι των λουλουδιών



Το αυγό – ρολόι στην αψίδα



Το μωσαϊκό αυγό

Thessgold

Η απίστευτη ιστορία ενός Faberge:
Από το σκονισμένο ράφι πουλήθηκε για 30 εκατ. δολάρια

Το 2012 ένας άντρας αναζήτησε στην Google δυο λέξεις: «Vacheron Constantin» και «αυγό». Από την αναζήτηση διαπίστωσε ότι είχε στην κατοχή του ένα χρυσό αυγό με κρυστάλλινα κοσμήματα που περιεχε ένα ρολόι Vacheron Constantin. Το είχε αγοράσει 13.302 δολάρια στις αρχές της δεκαετίας του 2000 σε μια υπαίθρια αγορά. Στην πραγματικότητα ήταν ένα αυγό Faberge του 1887 δώρο γενεθλίων για τον Τσάρο Αλέξανδρο Γ' από τον Πέτερ Καρλ Φαμπερζέ. Ήταν το 3ο από τα 54 που κατασκεύασε ο διάσημος Ρώσος χρυσοχόος και κοσμηματοποιός για την. Πλέον το αυγό αυτό έχει πουληθεί όπως εικάζεται για 30.000.000 και πιθανολογείται ότι είναι το πιο ακριβό ρολόι στη γη.



Το χρυσό αυγό ύψους 8,2 εκ., στηρίζεται σε τρίποδη βάση με σκαλιστά πόδια λιονταριού. Χρυσές γιρλάντες, ζαφείρια και διαμάντια κοσμούν το εξωτερικό του. Στο εσωτερικό κρύβεται ένα χρυσό γυναικείο ρολόι από την Vacheron Constantin.

Για μια ψηφιακή ξενάγηση στο Μουσείο Φαμπερζέ, επισκεφτείτε την ιστοσελίδα:
<https://fabergemuseum.ru/3dtour/>

Thessgold

Γεννητούρια



Το πρώτο της εγγονάκι, ένα υγιέστατο αγοράκι απέκτησε η οικογένεια του μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου του ΣΚΩΘ Ευδοξία Δημολαΐδου. Τα μέλη του Συλλόγου εύχονται υγεία και ευτυχία στον μπέμπη, στη μαμά και σ' όλη την οικογένεια.

Συντακτική Ομάδα

Αικατερίνη Ουζουνστεφανή Αντιπρόεδρος ΣΚΩΘ

Αναστασία Σιδηροπούλου Γεν. Γραμματέας ΣΚΩΘ

Ευδοξία Δημολαΐδου Μέλος Δ.Σ.