



ΧΡΥΣΙΔΡΕΙΑ

Τεύχος 11/2023 (Έτος 4^ο)

Μήνυμα Προέδρου

Αγαπητές μου – Αγαπητοί μου,

Το βλέμμα μας είναι στραμμένο στη νέα σελίδα που ανοίγει για τη χώρα μας, με την ανάδειξη της νέας κυβέρνησης από τις εθνικές εκλογές. Προσανατολισμός μας παραμένει, σε συνεργασία με τους αρμόδιους κυβερνητικούς φορείς, να διασφαλίσουμε μια καλή συνεργασία και να προχωρήσουμε σε εποικοδομητικούς διαλόγους, με στόχο την ανάπτυξη και εξέλιξη των επιχειρηματικών κλάδων και πρωτίστως, του κλάδου του κοσμήματος και του ωρολογίου.

Την ίδια ώρα, ο τουρισμός, η αύξηση της κρουαζιέρας και εν γένει της επισκεψιμότητας στη χώρα μας αναμένεται να αυξήσουν την αγοραστική κίνηση, από την οποία προσδοκείται αύξηση του ΑΕΠ.

Ο κλάδος του κοσμήματος και του ρολογιού ευελπιστούμε να συμπαρασυρθεί προς την ίδια αισιόδοξη κατεύθυνση, με απώτερο σκοπό την οικονομική μας σταθεροποίηση σε ρυθμούς κέρδους. Άλλωστε, η κοσμηματοποιία, ομολογουμένως, είναι ένα κλάδος εμπλουτισμένος με την ποιότητα της τέχνης και του εμπορίου, οδηγί ποιότητας και προόδου.

Με θετικότητα και καλή διάθεση, πάντοτε εργατικοί και απρόσκοπτα προσηλωμένοι στο έργο μας, προσμένουμε μια αίσια, προσοδοφόρα και ευοίωνη τουριστική περίοδο, με κερδοφορία για τον τόσο ιδιαίτερο κλάδο του ελληνικού κοσμήματος και ωρολογίου.

Πέτρος Καλπακίδης
Πρόεδρος ΠΟΒΑΚΩ

Το νέο Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Κοσμηματοπωλών Ωρολογοπωλών Θεσσαλονίκης



Νέο διοικητικό συμβούλιο του Συλλόγου Κοσμηματοπωλών Ωρολογοπωλών Θεσσαλονίκης αναδείχθηκε από τις πρόσφατες αρχαιρεσίες του συλλόγου το οποίο σε ειδική συνεδρίαση συγκροτήθηκε σε σώμα. Στο πηδάλιο του ΣΚΩΘ βρίσκεται, εκ νέου, ο Πέτρος Καλπακίδης, ο οποίος πλαισιώνεται από έμπειρα στελέχη του Συλλόγου.

Οι αρχαιρεσίες του Συλλόγου που πραγματοποιήθηκαν στις 7 και 8 Ιουνίου ανέδειξαν το νέο Διοικητικό Συμβούλιο, η θητεία του οποίου είναι τριετής και η σύνθεση του έχει ως εξής :

Πρόεδρος : Πέτρος Καλπακίδης

Αντιπρόεδρος : Κατερίνα Ουζουνστεφανή

Γεν. Γραμματέας : Αναστασία Σιδηροπούλου

Ταμίας : Μαρία Ζιούτα

Μέλος : Δημήτρης Τάλλης

Μέλος : Χαράλαμπος Στεργίδης

Μέλος : Ζαχαρούλα Δημητριάδου

Αντιπρόσωποι για την ΠΟΒΑΚΩ εκλέγονται ως τακτικά μέλη οι:

Πέτρος Καλπακίδης

Τριαντάφυλλος Παπαθανασίου

Ιωάννης Γεωργιάς

Ουζουνστεφανή Κατερίνα

Με την τέλεση του αγιασμού που πραγματοποιήθηκε στα γραφεία του Συλλόγου και τη συγκρότηση σε σώμα του επταμελούς διοικητικού συμβουλίου στις 15 Ιουνίου, ο πρόεδρος του ΣΚΩΘ και της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Βιοτεχνών Αργυροχρυσόχων Κοσμηματοπωλών Ωρολογοπωλών Πέτρος Καλπακίδης, απεύθυνε τις θερμές του ευχαριστίες προς τα μέλη του Συλλόγου και του Διοικητικού Συμβουλίου για την στήριξη τους προς το πρόσωπο του. Στη συνέχεια αναφέρθηκε στους προσανατολισμούς του νέου Διοικητικού Συμβουλίου, που κινούνται προς μία δυναμική προσπάθεια ανάπτυξης που θα μεγεθύνει την συμμετοχικότητα των στελεχών της αργυροχρυσόχόας και την μεγιστοποίηση των διοικητικών δυνατοτήτων του συμβουλίου, ώστε να επιτευχθεί η αποτελεσματικότερη λειτουργία του Συλλόγου.

Νέο Διοικητικό Συμβούλιο προέκυψε μετά τις εκλογές στο Σύλλογο Χρυσοχόων Ωρολογοποιών Ν. Μαγνησίας



Μετά τις εκλογές της 31ης Μαΐου και τη σύσταση σε σώμα, το νέο Δ.Σ. του Συλλόγου Χρυσοχόων Ωρολογοποιών Νομού Μαγνησίας έχει ως εξής :

Πρόεδρος : Νιζάμης Δημήτριος
Αντιπρόεδρος : Πρίντζιπα Ζωή
Γενικός Γραμματέας : Ιωάννου Βασίλειος
Ταμίας : Παναγιώτης Καλόβουλος
Μέλη : Συρίβελης Κωνσταντίνος
Κεραμίδας Δημήτριος
Αϊβάζογλου Ρεβέκκα

Αντιπρόσωποι για την ΠΟΒΑΚΩ : Πρίντζιπα Ζωή, Παναγιώτης Καλόβουλος, Νιζάμης Δημήτριος

Ετήσια Έκθεση Σπουδαστικών Εργασιών ΙΕΚ Δήμου Βόλου

ΕΚΘΕΣΗ 29.06

ΕΤΗΣΙΑ ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Η Πρόεδρος της Κ.Ε.Κ.Π.Α. - Δ.Ι.Ε.Κ. κα Σοφία Χάλαρη και τα μέλη του Δ.Σ. σας προσκαλούν στα εγκαίνια της ετήσιας έκθεσης σπουδαστικών εργασιών του ΙΙΕΚ Δ. Βόλου που θα πραγματοποιηθεί στο χώρο της σχολής.

Παράλληλα εγκαινιάζεται η περιοδεύουσα Πανευρωπαϊκή έκθεση κοσμήματος του PLE με την συμμετοχή κοσμημάτων από 10 σχολές Κοσμήματος από όλη την Ευρώπη!

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 20:00
ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ: Ιούνιος - Σεπτέμβριος
ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ: 9.00 έως 15.00 (Δευτέρα έως Παρασκευή)

Ρ. Φεραίου 1 & Χείρωνος, Βόλος Τηλ. 24210 56446, www.diek.gr

Μία πολύ ιδιαίτερη και σημαντική Ετήσια Έκθεση των έργων των Σπουδαστών του ΙΕΚ Δήμου Βόλου, την οποία είναι ιδιαίτερα ενδιαφέρον να παρακολουθήσουμε, καθώς στο βάθος των χρόνων έχουν αποδείξει άξιες εργασίες και ιδιαίτερα εμπνευσμένες δημιουργίες. Η έκθεση εγκαινιάζεται στις 29 Ιουνίου 2023 και πρόκειται να διαρκέσει έως τον Σεπτέμβριο, θα φιλοξενηθεί στο χώρο της Σχολής και οι ώρες επίσκεψης είναι καθημερινές 09.00 π.μ. έως 15.00 μ.μ.

ΕΛΣΤΑΤ: Κατά 8,3% αυξήθηκε ο τζίρος των επιχειρήσεων το α' τρίμηνο



Ισχυρή άνοδο παρουσίασε ο κύκλος εργασιών των επιχειρήσεων όλων των κλάδων δραστηριότητας της οικονομίας κατά το πρώτο τρίμηνο του έτους, σύμφωνα με τα στοιχεία της Ελληνικής Στατιστικής Αρχής (ΕΛΣΤΑΤ).

Ειδικότερα, για το σύνολο των επιχειρήσεων και των δραστηριοτήτων της οικονομίας, ο κύκλος εργασιών το πρώτο τρίμηνο 2023 ανήλθε σε 97.564.300 χιλ. ευρώ, σημειώνοντας αύξηση 8,3% σε σχέση με το πρώτο τρίμηνο 2022, που είχε ανέλθει σε 90.100.078 χιλ. ευρώ.

Τη μεγαλύτερη αύξηση στον κύκλο εργασιών το πρώτο τρίμηνο 2023 σε σύγκριση με το πρώτο τρίμηνο 2022 παρουσίασαν οι επιχειρήσεις του τομέα Χρηματοπιστωτικές και Ασφαλιστικές Δραστηριότητες, κατά 61,9%. Τη μικρότερη αύξηση παρουσίασαν οι επιχειρήσεις του τομέα Χονδρικό και Λιανικό Εμπόριο, Επισκευή Μηχανοκίνητων Οχημάτων και Μοτοσυκλετών, κατά 7,1%, ενώ τη μεγαλύτερη μείωση παρουσίασαν οι επιχειρήσεις του τομέα Παροχή Ηλεκτρικού Ρεύματος, Φυσικού Αερίου, Ατμού και Κλιματισμού, κατά 20,2%.

Για το σύνολο των επιχειρήσεων της οικονομίας με υποχρέωση τήρησης διπλογραφικών βιβλίων, για τις οποίες υπάρχουν διαθέσιμα στοιχεία σε μηνιαία βάση, ο κύκλος εργασιών τον Απρίλιο 2023 ανήλθε σε 27.776.311 χιλ. ευρώ, σημειώνοντας μείωση 2,0% σε σχέση με τον Απρίλιο 2022, που είχε ανέλθει σε 28.337.042 χιλ. ευρώ. Τη μεγαλύτερη μείωση στον κύκλο εργασιών τον Απρίλιο 2023 σε σύγκριση με τον Απρίλιο 2022 παρουσίασαν οι επιχειρήσεις του τομέα Παροχή Νερού, Επεξεργασία Λυμάτων, Διαχείριση Αποβλήτων και Δραστηριότητες Εξυγίανσης, κατά 17,3%.

Τη μικρότερη μείωση παρουσίασαν οι επιχειρήσεις του τομέα Χονδρικό και Λιανικό Εμπόριο, Επισκευή Μηχανοκίνητων Οχημάτων και Μοτοσυκλετών, κατά 2,4%, ενώ τη μεγαλύτερη αύξηση παρουσίασαν οι επιχειρήσεις του τομέα Εκπαίδευση, κατά 33,3%.

«Συνθετικά διαμάντια»

Άρθρο της Εύας Κουντουράκη GIA G.G. A.J.P J.B.M Γεμολόγου-Αδαμαντολόγου και Συμβούλου πολύτιμων λίθων και κοσμημάτων για τα συνθετικά διαμάντια



Σύντομο βιογραφικό της κ. Κουντουράκη

Η Εύα Κουντουράκη είναι διαπιστευμένη γεμολόγος-εκτιμήτρια πολύτιμων λίθων και διαμαντιών, με μακρόχρονη διεθνή εμπειρία. Είναι εκπαιδευτρια γεμολογίας/αδαμαντολογίας και σύμβουλος πολύτιμων λίθων και κοσμημάτων, ενώ, παράλληλα, συνεργάζεται με τα μεγαλύτερα γεμολογικά ινστιτούτα του κόσμου, όπως το GIA -Gemological Institute of America και το HRD.

Συνθετικά Διαμάντια

Η ύπαρξη των συνθετικών διαμαντιών είναι εδώ και χρόνια γνωστή σε όσους ασχολούνται με το εμπόριο διαμαντιών ή των πολύτιμων κοσμημάτων, είναι όμως ακόμα μεγάλη η σύγχυση ως προς το τι ακριβώς είναι τα συνθετικά διαμάντια, τι τα συνδέει με τα φυσικά, πως τα αναγνωρίζουμε, αν πρέπει να μας ανησυχεί η παρουσία τους στην αγορά, πως διαφέρουν από τις απομιμήσεις διαμαντιών, κλπ.

Τι είναι τα συνθετικά διαμάντια

Η γεμολογική ανάλυση διαχωρίζει τα είδη των ορυκτών με βάση την χημική τους σύσταση και την κρυσταλλική τους δομή. Αυτό σημαίνει πως όλοι οι λίθοι που ανήκουν στο ίδιο είδος συνδέονται χημικά, οπτικά και φυσικά/κρυσταλλογραφικά. Για παράδειγμα, το Σμαράγδι, ο Μοργκανίτης, η Ακουαμαρίνα, το Ηλιόδωρο, ο Γκοσενίτης, κλπ, ανήκουν στο είδος Βήρυλλος, άρα όλοι αυτοί οι λίθοι έχουν την ίδια χημική σύσταση και την ίδια κρυσταλλική δομή με μόνη διαφορά στο χρώμα τους, το οποίο καθορίζεται από την παρουσία διαφορετικών χημικών ιχνοστοιχείων και ενδεχομένως από ανωμαλίες στην κρυστάλλωση τους, και περιγράφεται από το όνομα της ποικιλίας.

Όπως αναφέρει λοιπόν και η ονομασία τους, τα συνθετικά διαμάντια είναι όντως διαμάντια. Η μόνη διαφορά τους από τα φυσικά είναι η διαδικασία ανάπτυξης τους. Τα συνθετικά διαμάντια έχουν δηλαδή την ίδια σύσταση και δομή με τα φυσικά και ως εκ τούτου μοιράζονται και όλες τις φυσικές, χημικές και οπτικές ιδιότητες μαζί τους. Η μεγάλη διαφορά μεταξύ των δυο είναι ότι τα φυσικά διαμάντια αναπτύσσονται «αυθόρμητα» μέσα στην γη σε διάστημα εκατομμυρίων ετών, ενώ τα συνθετικά δημιουργούνται από ανθρώπους σε ειδικά εξοπλισμένα εργαστήρια/ εργοστάσια σε διάστημα ημερών ή εβδομάδων. Από την άλλη μεριά, ως απομιμήσεις διαμαντιών ορίζουμε όλα εκείνα τα υλικά που δεν έχουν κοινές ιδιότητες με τα διαμάντια και απλά μιμούνται την εμφάνισή τους, όπως το συνθετικό κυβικό ζirkόνιο, τον συνθετικό μοϊσανίτη, και πολλά άλλα.

Μέθοδοι παραγωγής συνθετικών διαμαντιών

Οι ευρέως διαδεδομένες μέθοδοι παραγωγής συνθετικών διαμαντιών είναι δύο, η High Pressure High Temperature (HPHT), και η Chemical Vapor Deposition (CVD).

Τη δεκαετία του 1950 έγινε η πρώτη επιτυχής σύνθεση διαμαντιού με την HPHT μέθοδο. Χρησιμοποιήθηκαν ειδικά σχεδιασμένες πρέσες που δημιουργούσαν σταθερές συνθήκες υψηλής θερμοκρασίας (περίπου 1300°C με 1600°C) και υψηλής πίεσης (περίπου 55,000 atm) και γραφίτης για την παροχή του απαραίτητου άνθρακα. Τα πρώτα διαμάντια που δημιουργήθηκαν ήταν μικρού μεγέθους και ακατάλληλης ποιότητας για χρήση σε κοσμήματα. Η παραγωγή όμως βελτιώθηκε πολύ τα επόμενα χρόνια, και στην δεκαετία του 1990 συναντούσαμε τα συνθετικά διαμάντια σε κοσμήματα. Φυσικά, σήμερα υπάρχουν διαφορετικών ειδών πρέσες που χρησιμοποιούνται από εκατοντάδες εταιρείες στον κόσμο που συνθέτουν διαμάντια αλλά η βασική μέθοδος παραμένει ίδια, καθώς ο απαραίτητος συνδυασμός πίεσης και θερμοκρασίας μιμείται τις φυσικές συνθήκες κρυστάλλωσης του άνθρακα σε διαμάντι.

Η διαδικασία σύνθεσης HPHT έχει ως εξής: ένα μικρό διαμάντι, ο λεγόμενος «σπόρος», τοποθετείται μέσα στον θάλαμο ανάπτυξης στο εσωτερικό της πρέσας, ο θάλαμος θερμαίνεται στους 1300-1600 °C, εφαρμόζονται πιέσεις πάνω από 50,000 atm και ένας μεταλλικός καταλύτης διαλύει την πηγή άνθρακα υψηλής καθαρότητας ώσπου τα άτομα του άνθρακα να αρχίσουν να προσκολλούνται στο «σπόρο» και έτσι να ξεκινήσει η ανάπτυξη ενός συνθετικού διαμαντιού. Μετά από μερικές ημέρες ή εβδομάδες –ανάλογα με το μέγεθος που θέλουμε να δημιουργήσουμε, η σύνθεση έχει ολοκληρωθεί.

Η μέθοδος CVD αναπτύχθηκε πιο ύστερα από την παραδοσιακή HPHT. Είναι μέθοδος χημικής εναπόθεσης ατμών οπότε εδώ η πηγή του άνθρακα είναι σε αέρια μορφή υδρογονανθράκων, συνήθως μεθάνιο, που υποβάλλονται σε μέτριες πιέσεις και θερμοκρασίες σε θάλαμο κενού. Η διαδικασία έχει ως εξής:

Μερικοί κρύσταλλοι διαμαντιών, οι «σπόροι», -ο αριθμός των οποίων εξαρτάται από το μέγεθος του θαλάμου- τοποθετούνται σε θάλαμο ανάπτυξης ο οποίος γεμίζει με αέριο που περιέχει άνθρακα και θερμαίνεται στους 900-1200°C. Μια δέσμη μικροκυμάτων προκαλεί την καθίζηση άνθρακα από ένα σύννεφο πλάσματος και την εναπόθεσή του στους «σπόρους». Τα διαμάντια που αναπτύσσονται βγαίνουν από τον θάλαμο κάθε λίγες μέρες για να αφαιρεθεί τυχόν επιφανειακή γραφίτοποίηση, πριν τοποθετηθούν ξανά για να συνεχίσει η ανάπτυξη. Κάθε παρτίδα διαμαντιών μπορεί να απαιτεί αρκετούς κύκλους διακοπής/εκκίνησης ενώ ολόκληρη η διαδικασία ανάπτυξης μπορεί να διαρκέσει τρεις ή τέσσερις εβδομάδες και αρκετοί κρύσταλλοι αναπτύσσονται ταυτόχρονα. Η εμπορική παραγωγή συνθετικών CVD διαμαντιών ανακοινώθηκε επίσημα το 2001.

Και οι δυο μέθοδοι ανάπτυξης διαμαντιών, HPHT και CVD, συνεχίζουν να βελτιώνονται και οι κατασκευαστές προσφέρουν διαμάντια ολοένα μεγαλύτερου μεγέθους με βελτιωμένο χρώμα και καθαρότητα.



Αναγνώριση των συνθετικών διαμαντιών

Για την αναγνώριση της ταυτότητας ενός λίθου (ποιος λίθος είναι, εάν πρόκειται για φυσικό ή συνθετικό και με ποια μέθοδο σύνθεσης, εάν είναι επεξεργασμένος ή όχι και με ποια επεξεργασία) είναι απαραίτητη η έγκυρη γνώση κι σωστή εφαρμογή της γεωλογικής θεωρίας αλλά και παρακολούθησης της παγκόσμιας αγοράς, και η συνεχής επιμόρφωση, καθώς η βιομηχανία των συνθετικών βρίσκεται σε συνεχή εξέλιξη και ανάπτυξη. Πριν λοιπόν προσπαθήσουμε να αναγνωρίσουμε τα «σημάδια» της σύνθεσης θα πρέπει να έχουμε βαθιά γνώση των φυσικών διαμαντιών και των χαρακτηριστικών τους (τύποι χαρακτηριστικών καθαρότητας, τρόπος φυσικής κρυστάλλωσης, κλπ) και να είμαστε σίγουροι για την ικανότητα μας να τα αναγνωρίσουμε με την βοήθεια μεγέθυνσης. Επίσης πρέπει να είμαστε ικανοί να αντιληφθούμε το είδος της μεθόδου σύνθεσης εάν πρόκειται για συνθετικά διαμάντια, οπότε να γνωρίζουμε και να μπορούμε να εξηγήσουμε ποια είναι τα χαρακτηριστικά που αναζητούμε και είναι πιθανό να δούμε στο δείγμα που αναλύουμε.

Κάποια από τα χαρακτηριστικά που οι αναλυτές αναζητούμε στα συνθετικά HPHT ή CVD διαμάντια είναι ανόμοιες ή ομαλές ζωνώσεις χρώματος, ζωνώσεις ανάπτυξης με συγκεκριμένα μοτίβα, παρουσία, χρώμα και μοτίβα φθορισμού σε υπεριώδεις ακτίνες -ειδικά βραχέων κυμάτων, φωσφορισμό, υπολείμματα του κρυστάλλου «σπόρου», εγκλείσεις μεταλλικής φύσης ή μικροσκοπικούς κρυστάλλους μαύρου ή άσπρου χρώματος σε σύννεφα ή μεμονωμένους, και μοτίβα καταπόνησης πλέγματος, ιδιαίτερος σε πολωμένο φως. Είναι σημαντικό να θυμόμαστε όμως πως αυτά τα χαρακτηριστικά ενδέχεται να τα δούμε ή και όχι. Και ενώ η παρουσία τους είναι σημαντικό στοιχείο για την ανάλυσή μας, η απουσία τους δεν αποδεικνύει τίποτα.

Ονομασία

Τα διαμάντια που δημιουργούνται σε εργαστήρια με τις μεθόδους που περιγράψαμε, στην ελληνική γλώσσα συνήθως αναφέρονται ως συνθετικά διαμάντια (synthetic diamonds), όμως στο εξωτερικό συχνά ονομάζονται laboratory-grown diamonds (lab-grown) ή αλλιώς εργαστηριακά διαμάντια. Μπορεί να τα συναντήσουμε και ως cultured diamonds, ή created diamonds. Οι όροι synthetic και lab-grown είναι οι επικρατέστεροι και οι πιο ορθοί.

Τα συνθετικά διαμάντια στην σημερινή αγορά

Τα συνθετικά διαμάντια αποτελούν πλέον μια ισχυρή πραγματικότητα στην παγκόσμια αγορά. Είναι μια βιομηχανία εκατομμυρίων και η παραγωγή είναι ασταμάτητη και πολύ μεγάλη, και οι κρύσταλλοι αυτοί προορίζονται είτε για χρήση σε κοσμήματα, είτε για βιομηχανικές χρήσεις. Τα μεγαλύτερα γεωλογικά ινστιτούτα όπως το GIA και το HRD εκδίδουν πιστοποιητικά (reports) για συνθετικά διαμάντια με ολοκληρωμένη ανάλυση παρόμοια με εκείνη των φυσικών.

Υπολογίζεται πως παγκοσμίως, ένα μεγάλο ποσοστό των μικρών διαμαντιών που πωλούνται σε lot ή δένονται σε κοσμήματα είναι συνθετικά. Επίσης πολλά από τα συνθετικά διαμάντια υπόκεινται και σε επεξεργασίες με σκοπό τη βελτίωση της εμφάνισής τους πριν φτάσουν στην αγορά. Η αναγνώριση τους πλέον είναι δύσκολη και απαιτεί συνεργία της παραδοσιακής γεωλογικής ανάλυσης και προηγμένων μεθόδων που εφαρμόζονται μόνο σε εξειδικευμένα γεωλογικά εργαστήρια με συγκεκριμένο εξοπλισμό και αναλύουν την χημεία των κρυστάλλων και των εγκλείστων τους ή μετρούν την απόκριση του λίθου στην ηλεκτρομαγνητική ενέργεια, για παράδειγμα την παρουσία και την ένταση της φωταύγειας του κρυστάλλου σε ορισμένα μήκη κύματος ή περιοχές του ηλεκτρομαγνητικού φάσματος.

Τα πρώτα συνθετικά διαμάντια που δημιουργήθηκαν πωλούνταν σε σχετικά υψηλές τιμές καθώς η παραγωγή τους ήταν εξαιρετικά κοστοβόρα. Σήμερα η παραγωγή έχει απλοποιηθεί και πολλαπλασιαστεί, με αποτέλεσμα και το κόστος των συνθετικών να έχει μειωθεί σε εντυπωσιακό βαθμό και να πωλούνται σε πολύ χαμηλές τιμές σε σχέση με τα φυσικά παρόμοιου μεγέθους και ποιότητας. Τα συνθετικά διαμάντια σήμερα τα βρίσκουμε σε πολλά διαφορετικά μεγέθη, ακόμα και μονοκρυστάλλους πάνω από 20ct, και προσφέρονται σε όλα τα σχήματα και τα είδη κοπής και σε πολλά διαφορετικά fancy ή επεξεργασμένα χρώματα.

ΕΛΣΤΑΤ: Νέα μείωση 17,5% στις τιμές εισαγωγών στη Βιομηχανία τον Απρίλιο

Νέα ετήσια μείωση κατέγραψαν τον Απρίλιο οι τιμές εισαγωγών στη Βιομηχανία, όπως προκύπτει από τα στοιχεία που ανακοίνωσε η Ελληνική Στατιστική Αρχή (ΕΛΣΤΑΤ).

Ειδικότερα, ο Γενικός Δείκτης Τιμών Εισαγωγών στη Βιομηχανία, με έτος βάσης 2015=100,0 και μήνα αναφοράς τον Απρίλιο 2023, σε σύγκριση με τον αντίστοιχο δείκτη Απριλίου 2022, παρουσίασε μείωση 17,5% έναντι αύξησης 39,1% που σημειώθηκε κατά τη σύγκριση των αντίστοιχων δεικτών του έτους 2022 με το 2021.



Σε σύγκριση με τον δείκτη του Μαρτίου 2023, ο Γενικός Δείκτης κατά τον Απρίλιο παρουσίασε μείωση 0,7% έναντι αύξησης 5,0% που σημειώθηκε κατά την αντίστοιχη σύγκριση των δεικτών του έτους 2022.

Ο μέσος Γενικός Δείκτης του δωδεκαμήνου Μαΐου 2022 - Απριλίου 2023, σε σύγκριση με τον μέσο Γενικό Δείκτη του δωδεκαμήνου Μαΐου 2021 - Απριλίου 2022, παρουσίασε αύξηση 12,2% έναντι αύξησης 27,3% που σημειώθηκε κατά την αντίστοιχη σύγκριση των προηγούμενων δωδεκαμήνων.

Η μείωση του Γενικού Δείκτη Τιμών Εισαγωγών κατά 17,5%, τον Απρίλιο, σε σύγκριση με τον αντίστοιχο μήνα του 2022, οφείλεται:

- α. Στη μείωση του Δείκτη Τιμών Εισαγωγών από Χώρες εκτός Ευρωζώνης κατά 25,3%.
- β. Στην αύξηση του Δείκτη Τιμών Εισαγωγών από Χώρες Ευρωζώνης κατά 2,0%.

Φορολογικές δηλώσεις: Μέχρι πότε πρέπει να υποβάλλετε την αίτησή σας



Έως τις 31 Ιουλίου 2023 παρατείνεται η υποβολή των φορολογικών δηλώσεων 2023, όπως προκύπτει από απόφαση που υπέγραψε ο υφυπουργός Οικονομικών Απόστολος Βεσυρόπουλος, λίγες ημέρες πριν την ορκωμοσία της υπηρεσιακής κυβέρνησης.

Με το χρόνο υποβολής των φορολογικών δηλώσεων να «τρέχει» και να λήγει σε 45 ημέρες περισσότεροι από 3,7 εκατομμύρια φορολογούμενοι δεν έχουν υποβάλλει ακόμη τη δήλωσή τους.

Όσοι δεν έχουν ξεκινήσει τη διαδικασία συμπλήρωσης της φορολογικής δήλωσης του 2023 (φορολογικό έτος 2022) θα πρέπει να γνωρίζουν ότι το πρώτο βήμα που πρέπει να κάνουν, μπαίνοντας στην εφαρμογή της ΑΑΔΕ, είναι η επιβεβαίωση των στοιχείων του φορολογούμενου – υπόχρεου και της συζύγου.

Πώς θα πληρωθεί ο φόρος

Παρά την παράταση στην υποβολή των φορολογικών δηλώσεων, δεν αλλάζει το χρονοδιάγραμμα της πληρωμής και η πρώτη δόση θα πρέπει να πληρωθεί έως 31 Ιουλίου, ακόμη και για όσους υποβάλλουν τελευταία στιγμή, μέσα στον Ιούλιο, τη δήλωσή τους. Έτσι η καταβολή της πρώτης δόσης του φόρου εισοδήματος θα πρέπει να γίνει έως τις 31 Ιουλίου.

Χωριστή δήλωση

Το πεδίο «χωριστή δήλωση συζύγων» συμπληρώνεται με τον ΑΦΜ του ετέρου συζύγου, από όποιον έγγαμο φορολογούμενο έχει επιλέξει να υποβάλει χωριστή δήλωση από τον άλλο σύζυγο. Στις ηλεκτρονικές δηλώσεις το πεδίο αυτό είναι προσυμπληρωμένο.

Επιμέλεια κειμένων: Νένα Μυρωνίδου (nmyronidou@gmail.com)



ΧΡΥΣΙΔΡΕΙΑ