|  |
| --- |
|  **Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο για τον Κωσταντίνο Χατζόπουλο****«Κωσταντίνος Χατζόπουλος, ο πολύτροπος»**Αγρίνιο, 20 έως 22 Σεπτεμβρίου 2024 |
| **Επιμελητήριο Αιτωλοακαρνανίας** |
| **Παρασκευή 20 Σεπτεμβρίου 2024** |
| **Έναρξη – Χαιρετισμοί** |
| 09:00-10:00 | * **Γεώργιος Παπαναστασίου**, Δήμαρχος Αγρινίου
* **Νεκτάριος Φαρμάκης**, Περιφερειάρχης Δυτικής Ελλάδας
* **κ. Δαμασκηνός**, Μητροπολίτης Αιτωλίας και Ακαρνανίας
* **Μαρία Παπαγεωργίου**, Δημοτική Σύμβουλος, Πρόεδρος ΔΗΠΕΘΕ Αγρινίου
* **Σίσσυ Παπαθανασίου**, Διευθύντρια της Διεύθυνσης Γραμμάτων του ΥΠΠΟ
* **Άννα Καρακατσούλη**, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
* **Βασιλική Μαραγιάννη**, Πρόεδρος του Φιλολογικού-Λογοτεχνικού Ομίλου Αγρινίου «Κωσταντίνος Χατζόπουλος»
 |
| **Σοφία Λαχανά**, Μνήμες, διηγήσεις, βιώματα για τον Κωσταντίνο Χατζόπουλο |
| **Πρώτη Συνεδρία** |
| **Προεδρία: Λίλυ Αλεξιάδου** |
| 10:00-10:15 | **Ευγενία Αδαμοπούλου**, Κωσταντίνος Χατζόπουλος: δημοτικισμός και πολιτικές θέσεις |
| 10:15-10:30 | **Άννα Καρακατσούλη**,Ο πολιτικός Χατζόπουλος και οι μεταφράσεις του Κομμουνιστικού Μανιφέστου |
| 10:30-10:45 | **Χαρινέλα Τουρνά**, Η βιωματική και ανθρωπολογική προσέγγιση του Κωσταντίνου Χατζόπουλου στις ιδεολογικές αναζητήσεις και σκοπεύσεις του |
| 10:45-11:00 | **Ιωάννης Νεραντζής**, Γλώσσα και ιδεολογία στο πεζογραφικό έργο του Κωσταντίνου Χατζόπουλου. Αμφιμονοσήμαντη σχέση |
| 11:00-11:15 | **Συζήτηση** |
| **Δεύτερη Συνεδρία** |
| **Προεδρία: Άννα Καρακατσούλη** |
| 11:15-11:30 | **Κώστας Ακρίβος**, Διαβάζοντας το *Φθινόπωρο* του Κωσταντίνου Χατζόπουλου έναν αιώνα μετά |
| 11:30-11:45 | **Βασιλεία Γεωργίου**, Τα χρώματα του *Φθινοπώρου* |
| 11:45-12:00 | **Τζίνα Καλογήρου**, Συμβολιστική ποιητική και χρωματική παλέτα στο *Φθινόπωρο* του Κωσταντίνου Χατζόπουλου |
| 12:00-12:15 | **Άννα Σαλαβάτη**, Έρωτας, θάνατος και συναλλαγή στο *Φθινόπωρο*: μια οριακή θανατογραφία του Κωσταντίνου Χατζόπουλου |
| 12:15-12:30 | **Μαρία Χασιώτη**, Η αισθητική της Décadence στο *Φθινόπωρο* του Κωσταντίνου Χατζόπουλου  |
| 12:30-12:45 | **Συζήτηση**  |
| 12:45-13:00 | **Διάλειμμα – Καφές** |
| **Τρίτη Συνεδρία** |
| **Προεδρία: Τζίνα Καλογήρου** |
| 13:00-13:15 | **Maria Rosa Caracausi**, Νέα  ιταλική δίγλωσση ανθολογία των ποιημάτων του Κωσταντίνου Χατζόπουλου (Αgapanti 10, Torri del Vento, Palermo 2024,  μτφ. Francesco Villari) |
| 13:15-13:30 | **Constantin Bobas**, Η διαμεσολαβητική λειτουργία των θεατρικών μεταφράσεων του Κωσταντίνου Χατζόπουλου. Νεοελληνική θεατρική πραγματικότητα και ρεαλιστική δραματουργία |
| 13:30-13:45 | **Στέλλα Βουτσά**, Ο Κωσταντίνος Χατζόπουλος στην Ισπανία. Η μετάφραση ποιημάτων του στην καστελιάνικη και στη γαλικική γλώσσα |
| 13:45-14:00 | **Κωνσταντίνος Κυριακού**, Κωσταντίνος Χατζόπουλος: η αναμέτρηση με τον Goethe |
| 14:00-14:15 | **Συζήτηση** |
| 14:15-14:30 | **Θεατρικό αναλόγιο**,*Απομνημονεύματα* της Σάννυ-Χαίγκμαν ΧατζοπούλουΜουσικό Γυμνάσιο – Λυκειακές τάξεις ΑγρινίουΥπεύθυνη εκπαιδευτικός: Αλεξάνδρα Χρήστου |
| 14:30-17:00 | **Ελαφρύ γεύμα** |
| **Τέταρτη Συνεδρία** |
| **Προεδρία: Μαρία Αθανασοπούλου** |
| 17:00-17:15 | **Έρη Σταυροπούλου**, Μια μη συμβατική φιλία: Κ. Χατζόπουλος και Α. Καρκαβίτσας |
| 17:15-17:30 | **Πολυξένη Κ. Μπίστα,** Κωσταντίνος Χατζόπουλος, *Ο Πύργος του Ακροπόταμου* και Άγγελος Τερζάκης, *Γαμήλιο Εμβατήριο*. Εκλεκτικές συγγένειες |
| 17:30-17:45 | **Νίκη Μίγγα**, Ο *πύργος του Ακροπόταμου* του Κωσταντίνου Χατζόπουλου μέσα από τον διάλογο με το *Πίστομα* του Κωνσταντίνου Θεοτόκη: αναγνώσεις, συναναγνώσεις, επαναναγνώσεις |
| 17:45-18:00 | **Γιώργος Δρίτσας**, Η μορφή του νιτσεϊκού «Υπερανθρώπου» στην πεζογραφία του Κωσταντίνου Χατζόπουλου και η «σύγκρουσή» του με τους ομοτέχνους του |
| 18:00-18:15 | **Αλίκη Γαλιατσάτου**, Ο διάλογος του Κωσταντίνου Χατζόπουλου με τους σύγχρονούς του λογοτέχνες |
| 18:15-18:30 | **Συζήτηση** |
| **Πέμπτη Συνεδρία** |
| **Προεδρία: Έρη Σταυροπούλου** |
| 18:30-18:45 | **Μαρία Αθανασοπούλου**, Κωσταντίνος Χατζόπουλος και Georges Rodenbach: μια πιθανή συνάντηση |
| 18:45-19:00 | **Όλγα Μπεζαντάκου**, Ο Κωσταντίνος Χατζόπουλος και ο «γερμανισμός»: μια σχέση έλξης και άπωσης |
| 19:00-19:15 | **Δήμητρα Γ. Μπεχλικούδη**, Βασανισμένες γυναικείες μορφές στο μυθιστόρημα του Κωσταντίνου Χατζόπουλου, *Ο Πύργος του Ακροπόταμου* και στο θεατρικό έργο *του* Φρεντερίκο Γκαρθία Λόρκα, *Το σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα:* Μια απόπειρα συγκριτικής θεώρησης |
| 19:15-19:30 | **Ηρώ Τζιντρούδη-Γαϊτανίδη**, Κοινωνίες σε κρίση: Το διήγημα «Στο σκοτάδι» του Κωσταντίνου Χατζόπουλου ως προφητεία του κινηματογραφικού νεορεαλισμού |
| 19:30-19:45 | **Αθανάσιος Βούσαρης**, Το *Φθινόπωρο* του Χατζόπουλου και το ερώτημα της «σκηνής» στη συμβολιστική αφήγηση. Αισθητική και αφηγηματολογική προσέγγιση |
| 19:45-20:00 | **Συζήτηση** |
| 20:00-20:15 | **Διάλειμμα** |
| 20:15-20:35 | Η τετράφωνη μικτή χορωδία του Ιστορικού Μουσικού Συλλόγου **ΟΡΦΕΑΣ** Αγρινίου (έτος ιδρύσεως 1894). Διευθύνει η **Άννα Πανοπούλου**Στο πιάνο η **Αγγελική Δαλιάνη**Παρουσιάζει η **Έβελυν Τριανταφύλλου** |
| **Λήξη εργασιών πρώτης ημέρας** |

|  |
| --- |
| **Επιμελητήριο Αιτωλοακαρνανίας** |
| **Σάββατο 21 Σεπτεμβρίου 2024** |
| **Έκτη Συνεδρία** |
| **Προεδρία: Πολυξένη Μπίστα** |
| 09:00-09:15 | **Μαρία Ν. Αγγέλη**, Οι καπνοφύτισσες γυναίκες στη νουβέλα του Κωσταντίνου Χατζόπουλου, *Αγάπη στο χωριό*.«Αύριου θα κάνουμ’ αρχνή να φ’τέψουμ… ίρχεσ’ αργάτ’σσα» |
| 09:15-09:30 | **Χριστίνα Γκορίτσα**, Ο πόλεμος στην πεζογραφία του Κώστα Χατζόπουλου· το παράδειγμα του *Αντάρτη* |
| 09:30-09:45 | **Παναγιώτα Δαούτη**, Ο ατυχής ελληνοτουρκικός πόλεμος του 1897 και ο *Αντάρτης* του Κωσταντίνου Χατζόπουλου |
| 09:45-10:00 | **Κωνσταντίνα Καλαούζη**, Η αναπαράσταση του ανεπίδοτου έρωτα ως μέσου ανάλυσης της κοινωνικής πραγματικότητας στα διηγήματα *Τάσω* και *Η Αννιώ* του Κωσταντίνου Χατζόπουλου |
| 10:00-10:15 | **Συζήτηση** |
| **Έβδομη Συνεδρία** |
| **Προεδρία: Βαρβάρα Γεωργοπούλου** |
| 10:15-10:30 | **Αθανάσιος Αναστασιάδης**, «Τη μετάφρασι του *Φάουστ* καθώς και της *Ahnfrau* τις έκαμα πολύ βιαστικά...». Ο Κωσταντίνος Χατζόπουλος ως μεταφραστής θεατρικών έργων του Goethe και του Grillparzer |
| 10:30-10:45 | **Δήμητρα Αναστασιάδου**, Ζητήματα πρόσληψης του τραγικού στις μεταφράσεις του Κωσταντίνου Χατζόπουλου, *Μήδεια* του Franz Grillparzer (1821) και *Ηλέκτρα* του Hugo von Hofmannsthal (1927) |
| 10:45-11:00 | **Γεώργιος Κράιας**, Μεταφραστική πρωτοτυπία στον *Φάουστ* |
| 11:00-11:15 | **Γιώργος Παπατσίμπας**, Γλωσσική μορφή, καλλιτεχνική αξία και πολιτισμική στόχευση στο μεταφραστικό έργο του Κωσταντίνου Χατζόπουλου για το Βασιλικό Θέατρο (1901-1908) με εστίαση στην *Ιφιγένεια εν Ταύροις* του Goethe |
| 11:15-11:30 | **Γεώργιος Η. Ορφανός**, *1909,* Τρία γράμματα του Κωσταντίνου Χατζόπουλου από την Ευρώπη προς τον διευθυντή και ιδρυτή του *Νουμά*, Δ. Ταγκόπουλο, με λογοτεχνικές και πολιτικές – ιδεολογικές αναφορές |
| 11:30-11:45 | **Συζήτηση**  |
| 11:45-12:00 | **Διάλειμμα – Καφές** |
| **Όγδοη Συνεδρία** |
| **Προεδρία: Χρυσούλα Σπυρέλη** |
| 12:00-12:15 | **Τάσος Μιχαηλίδης**, Η πρόσληψη του συμβολισμού στην ποίηση του Κωσταντίνου Χατζόπουλου και ο διάλογός του με τη συμβολιστική ζωγραφική |
| 12:15-12:30 | **Γεώργιος Β. Χορταριάς**, Ο πολύτροπος στίχος του Κωσταντίνου Χατζόπουλου |
| 12:30-12:45 | **Ευαγγελία Σπυροπούλου**, Η πρόσληψη του αισθητισμού από τον κύκλο του περιοδικού *Η Τέχνη* του Κωσταντίνου Χατζόπουλου |
| 12:45-13:00 | **Λίλυ Αλεξιάδου**, Η λειτουργία της φύσης στην ποίηση του Κωσταντίνου Χατζόπουλου |
| 13:00-13:15 | **Συζήτηση** |
| **Ένατη Συνεδρία** |
| **Προεδρία: Μιχαέλα Αντωνίου** |
| 13:15-13:30 | **Βαρβάρα Γεωργοπούλου**, «Στον αστερισμό του δράματος»: Ο Κωσταντίνος Χατζόπουλος και η δραματική γραφή |
| 13:30-13:45 | **Κατερίνα Καρρά**, O λόγος της απουσίας: προσεγγίζοντας τον θεατρικό κριτικό Κωσταντίνο Χατζόπουλο |
| 13:45-14:00 | **Federica Grasso**, Οι γλωσσικές απόψεις του Κωσταντίνου Χατζόπουλου στην κριτική παραγωγή του |
| 14:00-14:15 | **Συζήτηση** |
| 14:15-17:00 | **Ελαφρύ γεύμα** |
| **Δέκατη Συνεδρία** |
| **Προεδρία: Απόστολος Βετσόπουλος** |
| 17:00-17:15 | **Παναγιώτης Κοντονάσιος**, Κωσταντίνος Χατζόπουλος, *Το σπίτι του δασκάλου*: σημειολογική ανάλυση και διδακτικές προτάσεις |
| 17:15-17:30 | **Ευδοξία Μπεκούλη**, Ο Χατζόπουλος στα σχολικά εγχειρίδια της λογοτεχνίας στη Β/θμια Εκπαίδευση |
| 17:30-17:45 | **Συζήτηση** |
| **Ενδέκατη Συνεδρία** |
| **Προεδρία: Κατερίνα Καρρά** |
| 17:45-18:00 | **Μιχαέλα Αντωνίου**, Οι γυναικείες μορφές στα διηγήματα του Κωσταντίνου Χατζόπουλου. Προτάσεις σκηνικής δραματοποίησης |
| 18:00-18:45 | **Αλεξάνδρα Βουτζουράκη**, Η ταξική διάσταση του φεμινισμού στον κριτικό λόγο του Κωσταντίνου Χατζόπουλου |
| 18:45-19:00 | **Βασίλης Μακρυδήμας**, «Σκλαβιά ανυπόφερτη είν’ αυτή η ζωή για τα θηλυκά του κόσμου». Ο έμφυλος κανόνας και η παρ’ ολίγον ανατροπή του στον *Πύργο του ακροπόταμου* του Κωσταντίνου Χατζόπουλου |
| 19:00-19:15 | **Άννα Ματζιάρη**, Αντρικές μορφές και γυναικείοι χαρακτήρες στο έργο του Κωσταντίνου Χατζόπουλου |
| 19:15-19:30 | **Κατερίνα Μπιλάλη**, Ο σοσιαλιστικός φεμινισμός στο πεζογραφικό έργο του Κωσταντίνου Χατζόπουλου |
| 19:30-19:45 | **Συζήτηση** |
| **Δωδέκατη Συνεδρία** |
| **Προεδρία – Συντονισμός: Θάλεια Μπουσιοπούλου** |
| 19:45-20:00 | **Μάνος Δαμασκηνός**, Η σκηνική προσέγγιση της ελληνικής πεζογραφίας: η σκηνοθετική εργασία της bijoux de kant με το *Φθινόπωρο του* Κωσταντίνου Χατζόπουλου |
| 20:00-20:30 | **Συζήτηση** με την ηθοποιό **Ελεάνα Στραβοδήμου** και τον σκηνοθέτη **Γιάννη Σκουρλέτη** για την παράσταση *Φθινόπωρο* της bijoux de kant (2022) |
| 20:30-20:45 | **Θεατρικό αναλόγιο**,*Το όνειρο της Κλάρας*Σκηνοθετική επιμέλεια: **Μιχαέλα Αντωνίου** Διαβάζουν οι ηθοποιοί (αλφαβητικά): **Έκτορας Γασπαράτος**, **Σπυριδούλα Γκέκα**, **Βασιλική Κυμπούρη**, **Αγγελική Παπανίκου** Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ |
| 20:45-21:00 | **Παρουσίαση μελοποιημένων ποιημάτων του Κ. Χατζόπουλου**Από τον δίσκο «Τα ρόδα της αυγής» Σύνθεση: **Ευσταθία Γρέντζελου** και **Γεώργιος Αθανασόπουλος**Στο πιάνο: **Χριστίνα Κορκοντζέλου** |
| **Λήξη εργασιών δεύτερης ημέρας** |
| **Κοκτέιλ** |

|  |
| --- |
| **Επιμελητήριο Αιτωλοακαρνανίας**  |
| **Κυριακή 22 Σεπτεμβρίου, 10:00-12:00** |
| **Παραστάσεις σχολείων** |
| **Συντονισμός – Επιμέλεια: Απόστολος Βετσόπουλος**  |
| **2ο Γυμνάσιο Αγρινίου****Η *Αννιώ* του Χατζόπουλου συγκινεί και εμπνέει του μαθητές του 2ου Γυμνασίου Αγρινίου**Υπεύθυνες εκπαιδευτικοί: Μαρία Αγγέλη, Αγγελική Δαλιάνη, Ελένη Κατσαντώνη, Ελένη Μπρούτα |
| **Ιδιωτικά Εκπαιδευτήρια «Παναγία Προυσιώτισσα»****«Η Τέχνη για τη Ζωή»**, Μουσικό-θεατρικό δρώμενο εμπνευσμένο από τα έργα του Κώστα ΧατζόπουλουΥπεύθυνες εκπαιδευτικοί: Δήμητρα Μελικόκη, Μαρία Καλταμπάνη, Αγγελική ΜπαλαούραΕξωτερικοί συνεργάτες: Κωνστάνς Καμποσιώρα, Βασιλική Τσαρούχη |
| **Σύγχρονα Εκπαιδευτήρια Κοτρώνη** (Ναύπακτος)**Θεατρικό αναλόγιο**, *Πύργος του Ακροπόταμου* και *Φθινόπωρο*Υπεύθυνος εκπαιδευτικός: Νεκτάριος Τσουραπάς |
| **Λήξη εργασιών του συνεδρίου** |